



journal des sociétaires de la CAEL / abonnement lié à la cotisation

édito

Supplément à UNEF-INFORM N° 37
CP N° 11,42 D 73
Décembre 84

VIVENT LES VACANCES!

Dans quelques jours, ce sont les vacances de Noël. Pour beaucoup d'entre nous elles seront l'occasion de prendre quelques jours de repos bien mérités après ce premier trimestre, de se retrouver sur les pistes.

Pour ces vacances, tu trouveras quelques renseignements dans ce journal qui peuvent te permettre d'économiser de l'argent.

Mais l'année universitaire n'est pas terminée, loin s'en faut. Après les vacances, le retour à la réalité sera dure. Les partiels vont arriver.

*Plus que jamais, la **CAEL** peut t'être utile pour poursuivre tes études.*

D'autant que nous avons des projets pour cette nouvelle année civile. Vous avez été nombreux à répondre au questionnaire du premier numéro avec des propositions intéressantes pour développer les activités.

Quelques surprises vous attendent dans le prochain numéro du journal.

ATTENTION! *Tu trouveras dans ce numéro une carte magnétique gratuite de vingt photocopies à utiliser au plus vite dans tous les points **CAEL**.*

Bonnes vacances!

Le conseil d'administration de la CAEL.

LES NOUVELLES IMPLANTATIONS DE LA CAEL

SOMMAIRE

Édito	1
Sommaire Implantations Brèves	2
Interview : A. REVERTE Président de la FRUF	3
Reportage	4
Dossier : Les œuvres menacées	5-6-7
Vie de la CAEL ÉCHOS-CAEL	8
Les affaires du mois	9
Culture	10
Les voyages	11
Ticket chic Petites annonces	12

Depuis le dernier numéro de CAEL-INFOS, la CAEL, comme promis, s'est développée, et ce n'est pas fini. D'ores et déjà voici une liste supplémentaire d'implantations de la coopérative.

C.H.U. KREMLIN-BICÊTRE. — Au C.H.U., téléphone : 670.11.85 (P.369)

DIJON. — Fac de Sciences. Bâtiment Mirande (ancien local du S.U.A.P.S.).

GRENOBLE. — Université de sciences sociales, salle TD 11.

LYON DROIT 1^{er} CYCLE. — La DOUA. Bâtiment Themis. R.D.C. Sous l'amphi 1.

LILLE 3. — Fac de Lettres. Salle 13.010.

POITIERS DROIT. — U.E.R. de Droit. 1^{er} étage. Au fond du couloir à gauche.

POITIERS SCIENCES. — Fac de Sciences. Bâtiment de chimie. 1^{er} étage.

MARSEILLE GALINAT. — Cité Universitaire Galinat. Foyer de la cité.

ORSAY 2^e CYCLE. — Bâtiment R.D.C.

BRÈVES

Changement d'adresse

Au cas où vous changeriez d'adresse au cours de l'année n'oubliez pas de prévenir la coopérative en écrivant à: CAEL. Service des sociétaires. N'oubliez pas de donner, bien entendu, votre nouvelle adresse, mais également de rappeler votre numéro de sociétaire.

Publicité

Informar les sociétaires : c'est indispensable pour pouvoir construire une véritable coopérative. Le journal nous est donc indispensable. Mais il faut savoir que l'édition d'un tel journal coûte cher. (Le 1^{er} numéro nous est revenu à 50.000 F environ). Nous l'avons dit à plusieurs reprises, la CAEL n'est financée par personne; c'est la garantie de rester pleinement au service des sociétaires.

Cela nous amène à chercher d'autres formes de financement. La publicité dans le journal en est une.

Vous pouvez nous aider. Vous connaissez sans doute des magasins, des cinémas, des théâtres, etc. qui souhaitent faire connaître leurs activités aux étudiants, qui accepteraient de faire de la publicité dans CAEL-INFOS.

N'hésitez pas, prévenez le journal, nous en avons besoin. Surtout si, comme c'est nécessaire, il faudra augmenter la pagination pour le rendre plus complet.

CAEL-INFOS

Mensuel d'informations publié par la CAEL

72, rue de Clichy, 75009 Paris

Tél. : (1) 281.33.11 / (1) 281.52.12

R.C. N° PARIS B 33.05.18.43

Directeur de publication : Denis DUBIEN

Rédacteur en chef : François GIKAUD

IP de commission paritaire en cours

Imp. BURTIN - Paris -

ÉCHOS-CAEL

Grenoble

Journée Micro Informatique à Grenoble **mardi 1^{er} décembre.**

À la demande de nombreux sociétaires, la coopérative de sciences organise une journée de présentation de la gamme APPLE-COMMODORE et des micro-calculatrices SHARP, TEXAS, HEWLETT PACKARD. Les étudiants pourront tester le matériel, discuter du financement avec une banque.

Suite à cette initiative, la coop sciences vendra des disquettes et prendra des commandes sur tout ordinateur.

ANTOINE REVERTE, président de la FRUF

(Fédération des Résidences Universitaires de France)

CAEL-INFO. - Peux-tu nous résumer en quelques mots la situation dans les résidences cette année ?

ANTOINE REVERTE — Je soulignerais tout d'abord qu'être résident en cité-U, c'est à la fois connaître des conditions de vie et d'études difficiles et dépendre pleinement des Oeuvres Universitaires.

Logés par le CROUS, principaux utilisateurs du restau-U, boursiers pour la plupart, parmi la population étudiante les résidents sont dans la catégorie de ceux qui ont besoin de l'aide sociale pour faire des études.

Démocratiser l'accès à l'Université, ce n'est pas seulement permettre à plus de jeunes de s'inscrire en fac, mais c'est surtout permettre à tous les étudiants d'y rester.

En effet, chaque année, commencent dès le mois de décembre la longue liste des abandons d'études, et quelques mois plus tard, celle des échecs aux examens. C'est un gâchis inacceptable, bien souvent la conséquence de la sélection sociale.

Si l'on fait le compte, il faut environ 2.000 F par mois à un étudiant pour vivre normalement. Or, l'échelon le plus élevé de la bourse correspond à une somme deux fois inférieure. Pour certains, les études sont synonymes de restrictions au niveau des bouquins, des sorties, des loisirs ou du sport.

La FRUF a décidé d'intervenir pour que des mesures urgentes soient prises en faveur des résidents. Par exemple, nous demandons que les droits d'inscription à la fac soient remboursés à tous les résidents ; nous proposons également que les taux des différents échelons de bourses se situent entre 1.500 et 2.000 F.

Concernant le restau-U, nous demandons le tarif réduit midi et soir, pour les résidents.

CAEL-INFO - Et les problèmes de logement ?

ANTOINE REVERTE — Les CROUS vont bénéficier dorénavant d'un moyen de financement supplémentaire par le biais du ministère du Logement. Nous proposons donc que la totalité de ces crédits soient consacrés à la rénovation des Cités-U les plus anciennes et à la construction de nouvelles chambres. Tout particulièrement dans un certain nombre de villes comme Aix, Toulouse ou Paris où les problèmes de logement des étudiants sont particulièrement criants.

Il s'agit là d'une responsabilité nouvelle pour les délégués aux Conseils de résidence qui viennent d'être élus et pour leurs associations FRUF. Dans chaque cité, il nous appartient avec l'ensemble des résidents de définir les priorités et de participer à la répartition du budget.

CAEL-INFO - Qu'est-ce que cela signifie pour un résident d'adhérer à l'Association FRUF de sa cité ?

ANTOINE REVERTE — On s'inscrit à l'Association pour rencontrer d'autres résidents, pour agir pour mieux vivre et étudier, organiser la solidarité, l'entraide, ou tout simplement pour se consacrer à une activité qui nous passionne.

Le colloque sur l'animation culturelle et le sport que nous avons tenu à Toulouse les 17 et 18 novembre a permis de préciser le type d'animation dont nous avons besoin pour nos cités-U.

Il apparaît comme une nécessité d'accroître la participation des étudiants et leur rôle dans le choix et le fonctionnement des activités.

La richesse de l'animation sur une cité vient de la diversité des origines des étudiants résidents, des différentes cultures qui se côtoient et de la volonté de chacun de se réaliser, de vivre pleinement sa vie de jeune en ayant accès à la culture, aux loisirs, aux sports.

CAEL-INFO - Quelle place peut prendre la CAEL dans la vie associative ?

ANTOINE REVERTE — La CAEL doit en cité-U, je pense, être une composante à part entière de la vie associative. Pour une association FRUF, doter la cité d'une coop CAEL, c'est renforcer l'efficacité de son action pour mieux vivre et étudier.

En effet, lorsqu'on a la possibilité avec la CAEL d'effectuer des commandes de bouquins, des achats indispensables en papeterie ou bien de se procurer sur place, à quelques mètres de sa chambre, le billet BIGE pour rentrer chez soi le week-end, il s'agit bien là d'un moyen pour se simplifier la vie.

La CAEL en cité-U peut être à la fois cela et beaucoup plus encore. Avec le local de l'association d'une part et le foyer des résidents d'autre part, elle peut devenir aussi un véritable centre de vie sur la résidence. Le lieu de vente des billets d'entrée au cinéma, au vidéo-club ou au prochain spectacle ; le lieu de diffusion du journal de l'association ; le point de vente de **L'Ouvre-Boîtes**, le journal de la FRUF.

Avec une coopérative pour les résidents, la CAEL, je crois que la vie associative ne peut qu'y gagner dans les cités-U.

LA BOUTIQUE



UNE BOUTIQUE PAS COMME LES AUTRES

La **CAEL**, ce n'est pas seulement les points coop dans la fac, c'est dans quelques villes universitaires des imprimeries, des ciné-clubs, etc. A Lyon, depuis peu, c'est aussi un centre CAEL implanté près des universités, au bord du Rhône. La fac de Droit est à deux pas. Dentaire, Sciences Humaines et la fac de Lettres sont à côté. Et pourtant, c'est loin de ressembler au quartier Latin de Paris. Aucune librairie étudiant à proximité, pas de point de rencontre, bref, rien qui rende directement service aux étudiants.

Le centre **CAEL** de Lyon, c'est une boutique de 120 m², avec 10 vitrines de 2 mètres sur 3. On y trouvera tout ce qui est utile, en plein centre ville.

C'est avant tout une librairie universitaire, mais on y trouve également des romans, des B.D., des livres-cadeaux. Centre de photocopies libre-service ou travail réalisé par nous-mêmes, il est possible de venir tirer son dossier, sa thèse, son mémoire, de le réaliser.

Des machines à écrire en libre-service sont à disposition. Tu peux trouver toute fourniture scolaire, la papeterie, le matériel spécialisé, les cassettes, le matériel médical, le matériel de sport. Tu peux venir y faire développer tes photos, acheter des pellicules, mettre en dépôt ce que tu veux vendre, (livres, appareils photos...).

Coin de rencontre et de repos grâce à la première pièce aménagée avec des fauteuils, une table basse, des verres, et une exposition permanente d'affiches, d'art, de photos...

Deux grands panneaux sont à la disposition de tous pour des petites annonces, des informations culturelles, associatives, des concerts...

Bref, c'est joli, ça jette ! et bientôt une A.G. des sociétaires de la CAEL des facs d'à côté se déroulera à la boutique pour déterminer ensemble ce qu'il faut, ce qui manque, ce qui serait utile.



Ce dossier n'est que le début d'une longue liste qui nous permettra d'aborder dans chaque numéro de CAEL-INFOS des sujets qui te concernent, qui t'intéressent, te passionnent dans des domaines divers.

Ce premier dossier est en rapport avec l'actualité du monde universitaire : il concerne les œuvres universitaires dont nous sommes tous plus ou moins utilisateurs. Les œuvres vont être réformées dans leur totalité cette année.

LES ŒUVRES MENACÉES

Les œuvres universitaires existent pour remplir une mission importante : aider matériellement les étudiants à réussir leurs études et en particulier ceux qui en ont le plus besoin : les plus démunis.

Mais la réalité est toute autre. Ce qui caractérise aujourd'hui l'université c'est bien l'échec et l'abandon.

Pourtant, de plus en plus d'étudiants veulent être formés à un métier, obtenir un diplôme qualifiant leur permettant d'entrer dans la vie active avec des bases solides.

Alors pourquoi cette situation ? L'aide que devrait apporter normalement les œuvres universitaires correspond-elle à ce qu'il faut ? La réforme qui s'annonce apporte-t-elle des solutions ?

L'UNIVERSITÉ DE LA SÉLECTION SOCIALE

Regardons les choses en face :

- 1 étudiant sur 2 abandonne sans aucun diplôme ;
- 1 étudiant sur 5 obtient son DEUG en deux ans.

Une étude plus précise de ce constat montre que cette hécatombe ne se fait pas au hasard. Cette sélection (qui ne se fait pas sur la base d'une évaluation des connaissances) est avant tout une sélection sociale : sur 1.000.000 d'étudiants il n'y a que 12 % d'enfants issus de milieu ouvrier. Mais alors que le gros du "tri" se fait avant l'entrée à l'université, ils sont encore de moins en moins nombreux au fur et à mesure que l'on avance dans le cursus. On n'en retrouve plus que 7 % dans le 3^e cycle.

Mais au-delà des plus défavorisés, la sélection prend aujourd'hui de telles proportions que chacun peut en être victime.

Cette situation est d'autant plus insupportable que s'affirme l'exigence de réussir de bonnes études avec ce que cela signifie : non seulement obtenir un bon diplôme, mais au-delà avoir un mode de vie convenable dans nos fachs. Être bien logé, à des prix abordables, se nourrir correctement, se distraire, se cultiver, découvrir ; voilà ce que signifie vouloir être pleinement étudiant.

DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES INSUFFISANTES

Devant cette réalité, une remarque s'impose : les œuvres universitaires ne remplissent pas le rôle pour lequel elles ont été créées. Elles ne permettent pas de faire reculer l'échec et l'abandon, elles ne sont pas aujourd'hui un moyen efficace de lutte contre la sélection sociale.

MÉMENTO

C.N.O. : Centre National des Œuvres Universitaires.

C.R.O.U.S. : Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires.

C.L.O.U.S. : Centre Local des Œuvres Universitaires et Scolaires.

S.L.E.E. : Service Liaison Étudiant Entreprise.

R.U. : Restaurant Universitaire.

F.S.U. : Fond de Solidarité Universitaire.

POUR S'Y RETROUVER

L'aide sociale se répartit de deux façons :

- l'aide sociale directe : principalement les bourses mais également le F.S.U. C'est en fait un versement direct à un étudiant,
- l'aide sociale indirecte : tout ce qui existe comme équipement au service des bénéficiaires des œuvres (Restau-U, Cité-U...).

Pour être bénéficiaire des œuvres universitaires, il faut avoir sa carte du C.R.O.U.S.

BOURSES

Pour nombre d'étudiants, suivre une formation, c'est poser la question des moyens financiers. Pour résoudre ces problèmes, les œuvres universitaires doivent développer une politique d'aide sociale s'adressant aux plus défavorisés.

Même si le nombre des boursiers ainsi que le taux des bourses ont augmenté, la bourse ne recouvre aujourd'hui qu'une partie des frais d'un étudiant.

C'est le gouvernement qui gère les bourses, cela ne permet pas de répondre efficacement aux difficultés des boursiers et une gestion de ce service par les œuvres universitaires est souhaitable ; cela permettrait par exemple que le 1^{er} terme de la bourse soit versé au début du 1^{er} trimestre et non en janvier !

De 82 à 83, le nombre d'étudiants bénéficiant des bourses a augmenté de 6 % et l'augmentation des taux a été de 12 %. Ce sont des mesures appréciables mais qui ne combleront que partiellement les retards pris.

Les bourses

Alors que le budget type de l'étudiant (voir tableau) s'élevait par mois en 1983 à une somme comprise entre 2.200 F et 2.900 F ; le 9^e échelon des bourses n'était que de 10.242 F par an soit 853 F par mois !

Les cités universitaires

Durant plus de huit ans, aucune cité n'a été construite. Dans certaines villes il y a deux à trois fois plus de demandes que de places disponibles ; sans parler de Paris où la situation est telle qu'être résident apparaît comme un privilège. De plus la dégradation des cités existantes, due au manque de crédits, rend les conditions de vie de plus en plus difficiles en résidence.

Les restaurants universitaires

Là encore, la situation s'est lentement dégradée durant des années. Alors que le prix du ticket a connu une forte augmentation, la part consacrée à la nourriture n'a cessé de diminuer (de 65 % en 1960 à moins de 40 % en 1983).

Le F.S.U.

Pendant des années il a été le parent pauvre des œuvres universitaires. Plusieurs fois de suite, il n'a pas du tout augmenté.

De toute évidence, un changement profond est nécessaire afin que les œuvres universitaires jouent leur rôle. La réforme que va pratiquer le gouvernement répond-elle à cette nécessité ?

QUE PROPOSE LA RÉFORME ?

Lors de la rentrée 84-85 le gouvernement avait décidé d'une série de mesures qui laissent entrevoir des améliorations importantes dans le domaine des œuvres universitaires :

- + 17 % pour les bourses ;
- limitation à 0,50 F de la hausse du ticket de restau-U (de 8 F à 8,50 F) ;
- construction de chambres H.L.M. réservées aux étudiants dans sept villes universitaires.

Hélas ! Ces mesures risquent de ne pas durer. En effet, pour préparer la réforme des œuvres universitaires plusieurs rapports (réunion des intendants des restau-U...) prévoient :

- le développement des chaînes à supplément dans les restaurants universitaires ;
- l'autonomie tarifaire et commerciale des restaurants universitaires avec paiement du prix intégral du repas par l'étudiant (aujourd'hui, l'État en paie un peu moins de 50 %) ;
- suppression des crédits de rénovation et de maintenance des cités universitaires ;
- implantation de commerces et de cinémas privés sur les campus excluant les étudiants de leur gestion.

De plus, pour l'an prochain, les droits d'inscription à l'université devraient passer de 250 F à 330 F et les bourses n'augmenter que de 5 % !

Mais ce n'est pas tout. Les étudiants disposent d'élus dans les instances décisionnelles des œuvres. On pourrait penser que ces propositions soient repoussées grâce à leur intervention. Eh bien, détrompez-vous, le gouvernement veut mener les négociations sur une période de quinze jours ! Certes les solutions à apporter sont urgentes mais de là à empêcher concrètement les étudiants de prendre la parole !

LE R.U.

Le restaurant universitaire est, avec la cité un des services, les plus déterminants de l'aide apportée aux étudiants et notamment les plus démunis.

Ceux-ci existent principalement sur les campus, mais on les trouve également dans les cités universitaires.

En 83-84, le ticket de R.U. était à 8 F. En toute la France, des boycotts ont eu lieu à l'appel de l'U.N.E.F. face à la dégradation de la qualité des repas et à la menace avancée mai dernier par le gouvernement d'augmenter le prix du ticket à 11,50 F.

F.S.U.

Le Fonds de Solidarité Universitaire doit permettre d'assurer une aide exceptionnelle à tout étudiant en difficulté qui en fait la demande.

En réalité, le F.S.U. est devenu une source d'aide permanente pour les étudiants. C'est en fait la traduction des manques importants à combler dans le domaine de l'aide sociale.

Dotations budgétaires :

- 82 : 8.670.000 F + 20,0 %
- 83 : 8.670.000 F + 0,0 %
- 84 : 9.207.000 F + 2 6,2 %

CITÉ UNIVERSITAIRE

La cité-U constitue aujourd'hui une forme d'aide sous condition de ressources importantes.

Le loyer d'une chambre en cité-U varie entre 400 et 500 F. La demande se fait auprès du C.N.O.U.S. de ton académie.

La situation des cités est souvent très critique : isolement, bâtiments sales, vide culturel... et tout cela à prix d'hôtel. De plus le nombre de chambres est insuffisant.

De nombreux services en cité, ciné-club, journal... sont gérés par la F.R.U.F. Il est utile que tu les contactes dès ton admission.

LE S.L.E.E.

Le Service Liaison Étudiants Entreprises aujourd'hui déconsidéré, représente un atout important pour la mise en place de stages, la réalisation de conférences, et aussi pour l'aide des étudiants à la recherche de leur premier emploi et de leur insertion professionnelle.

Tu peux utiliser le S.L.E.E. également pour trouver un job en été.

Budget type de l'étudiant par mois (source C.N.O.) :

	Paris	Province
Chambre en C.U. ou en ville	490/900	400/850
30 petits-déjeuners à 5 F	150	150
60 repas à 8 F	480	480
60 boissons à 3 F	180	180
Transport	120	120
Loisirs	300	300
Frais d'études	360	360
Entretien	220	220
	2300/2710	2180/2550

Antoine VALBON

ÉLU - U.N.E.F. - F.R.U.F.
U.G.E. - AU C.N.O.U.S.

Les œuvres universitaires sont l'une des structures de participation où siègent des élus étudiants.

Afin de compléter ce dossier, nous avons demandé à Antoine VALBON, tête de liste U.N.E.F.-F.R.U.F.-U.G.E.-AUC.N.O.U.S., de répondre à quelques questions.



CAEL INFOS. — Bonjour ! Antoine VALBON vous êtes élu "Solidarité Étudiante" au Centre National des œuvres, qui représentent les œuvres universitaires.

Antoine VALBON. — Les œuvres universitaires, ce sont un ensemble de services qui sont mis à la disposition des étudiants. Tous les étudiants connaissent les restaurants-universitaires, la Cité-U., mais il y a aussi le service liaison étudiant entreprise, le fond de solidarité universitaire, le service d'accueil des étudiants étrangers.

Ces œuvres universitaires, telles qu'on les connaît aujourd'hui, ont été créées en 1955. C'était à l'époque un acquis important des étudiants. Pour des dizaines de milliers d'étudiants, les œuvres universitaires, c'est le moyen de pouvoir faire des études, de pouvoir les continuer. C'est aussi le moyen de créer une véritable vie, sur nos campus avec l'animation par exemple. Bref, avec les œuvres universitaires, c'est toute la question de la démocratisation de l'enseignement supérieur qui est posée !

CAEL-INFO. — Aujourd'hui, on entend parler d'une réforme des œuvres universitaires. Cela signifie-t-il que les œuvres ne marchent plus ?

Antoine VALBON. — Effectivement, voilà plus de deux ans maintenant que l'U.N.E.F. demande avec force une réforme des œuvres universitaires. Ce n'est pas parce que les œuvres universitaires ont pris un "coup de vieux" mais bien parce qu'il y a nécessité aujourd'hui de rapprocher les œuvres de nos études d'en faire un réel

atout pour démocratiser l'université, de permettre avec cette réforme la mise en place dans toutes les universités des "nouveaux deus".

Il y a donc bien nécessité de transformer les œuvres universitaires et cette transformation se fait d'autant plus urgente qu'effectivement les services des œuvres connaissent aujourd'hui de graves problèmes !

Je ne citerai pour exemple que le restaurant universitaire : tout en payant 8,50 F, les étudiants ont en moyenne dans leur assiette tout juste 5,50 F ! et cette dégradation constante de la qualité fait que les étudiants sont de moins en moins nombreux à aller manger au restau-U. Les files d'attente sont souvent supérieures en temps à 1 heure, et le cadre détérioré. Nous connaissons de plus des situations aberrantes : Tolbiac (Paris I) qui accueille plus de 10.000 étudiants n'a pas de R.-U. !

CAEL-INFO. — Face à cette situation, quelle est la position de l'U.N.E.F., ce qu'elle a fait jusqu'à aujourd'hui ?

Antoine VALBON. — Transformer les œuvres, oui. Mais cela ne peut se faire sans une intervention importante des étudiants. L'histoire montre d'ailleurs, que c'est grâce à l'intervention des étudiants que les acquis importants sont obtenus.

A la rentrée 83 par exemple, le ticket de R.-U. passait de 6,15 F à 8 F cela voulait dire que des milliers d'étudiants se retrouvent face à leur pouvoir d'achat dans une situation encore plus difficile. Avec l'U.N.E.F., 40.000 étudiants ont boycotté les restau-U. 50.000 pétitions ont été signées et tous ensemble nous avons gagné le versement de 4 milliards aux boursiers ! En Cité-U., avec la F.R.U.F., les résidents ont gagné dans de nombreuses cités le blocage de leur loyer. Aujourd'hui, c'est la même volonté de faire décider et agir les étudiants qui nous anime.

C'est dans cet esprit que depuis le 15 novembre les associations d'étudiants-U.N.E.F. font remplir des enquêtes sur l'avenir des œuvres universitaires. Aujourd'hui, plus de 50.000 enquêtes ont été remplies et je pense que d'ici le 15 décembre, ce seront plus de 100.000 étudiants qui auront rempli l'enquête nationale.

CAEL-INFO. — Quelles sont alors les propositions de l'U.N.E.F. pour la réforme des œuvres universitaires ?

Antoine VALBON. — Tu comprendras aisément qu'il ne s'agit pas pour nous de faire les propositions à la place des étudiants ! Toutefois, au regard des luttes qui se mènent dans les facs, des résultats provisoires de l'enquête nationale, nous pouvons définir deux grands axes :

- Tout d'abord ce que j'appellerais "redonner les œuvres universitaires aux étudiants", c'est-à-dire que sur l'ensemble des services des œuvres, il est nécessaire que des structures soient mises en place pour que les étudiants puissent réellement décider. Cela doit aller de l'existence de conseils de gestion de R.-U. auxquels participent les étudiants, à l'élargissement des pouvoirs que possèdent aujourd'hui les conseils de résidences.

- Le deuxième axe fondamental s'appuie sur le rôle que doivent jouer les œuvres universitaires pour garantir la démocratisation de l'enseignement supérieur.

C'est l'augmentation des bourses avec mensualisation et du nombre de boursiers, la mise en place d'un tarif réduit au restau-U. par les boursiers et les résidents, l'exonération des droits d'inscriptions sur critères sociaux, la construction de 10.000 chambres universitaires, des moyens supplémentaires pour l'animation sur les campus...

CAEL-INFO. — Quels moyens mettez-vous en œuvre pour faire aboutir vos propositions et comment les étudiants peuvent-ils être partis prenant de cette réforme des œuvres universitaires ?

Antoine VALBON. — Le premier moyen, je le disais tout à l'heure, c'est l'enquête nationale sur les œuvres universitaires parce qu'il est nécessaire que les étudiants s'expriment et décident de leur avenir. Dans chaque fac, avec les associations d'amphi nous mettons en place des commissions "aide sociale". A Lyon, par exemple, la commission "aide sociale" a fait remplir un questionnaire sur la mensualisation de la bourse puis a proposé un rassemblement devant le rectorat ; et bien aujourd'hui, c'est chose gagnée !

C'est sur la base de ces actions, des résultats de l'enquête nationale que l'U.N.E.F. organise le 8 décembre à Paris une coordination nationale pour la transformation des œuvres universitaires. Ce sera un moment important pour obliger le gouvernement à accepter une large concertation avec les étudiants sur la réforme des œuvres. Du 11 au 15 décembre, l'U.N.E.F. organise un vote national sur cette réforme ; je pense que des dizaines de milliers d'étudiants auront à cœur d'agir, de faire des propositions pour une bonne réforme des œuvres universitaires.

la cael et ses sociétaires

Non vraiment, la CAEL n'est pas un simple commerce, un magasin comme les autres.

C'est avant tout un immense pari : celui de construire une véritable coopérative étudiante permettant à tous d'étudier dans de meilleures conditions, de trouver grâce à la coopérative des moyens supplémentaires de bien vivre sa vie d'étudiant.

Dire cela, ce n'est pas "faire de la théorie", avoir comme on dit de "grandes idées" généreuses mais peu réalistes.

Non, il s'agit bel et bien de la réalité.

Il s'agit de la réalité d'abord parce que c'est un besoin urgent pour des centaines de milliers d'étudiant. Regardez autour de vous, regardez la fac, ce qui s'y passe, la façon dont on y vit. Ce n'est pas "folichon". Rien ou presque n'est prévu pour

permettre à ceux qui y passent le plus clair de leur temps pour pouvoir compter sur les autres, ne pas se retrouver seul, pour être solidaire, pour s'y sentir bien.

Il s'agit de la réalité, ensuite car c'est aux étudiants qu'il appartient d'apporter des réponses, de prendre leur vie en main, de remplacer la débrouille et le système D par la solidarité. Notre démarche est aussi simple que cela. Notre force vient de notre nombre.

Il s'agit de la réalité enfin parce que la vie de la coopérative est bien différente de celle d'un commerce. Sans rien rabaisser au niveau de la qualité nous nous efforçons de permettre par divers moyens à chaque sociétaire de participer à la vie de la coopérative. Le journal est un moyen, d'autres sont prévus (réunion de sociétaires dans chaque fac...).

Mais un tel pari ne peut être gagné sans la participation active des sociétaires eux-mêmes. Dans tous les domaines, il y a des choses à faire tous ensemble, pour créer, améliorer, développer.

Chacun peut autour de soi expliquer, proposer, organiser. Cette force que nous représentons, elle provient justement de cette spécificité qui est la nôtre : des étudiants exigeants quant à leurs conditions de vie et d'étude, solidaires dans leur coopérative.

Soyez exigeants sur les services de la coopérative, soyez exigeants également à propos de ce que vous pouvez apporter à la centrale d'achat que, tous ensemble, nous sommes en train de construire.

Passez au point CAEL le plus proche de votre fac, discutez avec ceux qui y travaillent. Renseignez-vous sur la meilleure façon d'aider votre coopérative.

C'est bien de cette façon que nous pourrions avancer vite.

ÉCHOS-CAEL

LYON :

JOYEUX NOËL

A Lyon, aux points CAEL de Sciences, et de Bron, on se lance dans les commandes de chocolats. Il est néanmoins défendu de taper dans le stock pour goûter. Bref, une idée toute simple, pas chère, qui peut rapporter "gros".

SNIF!

Vous entrez aux points CAEL de Lyon avec un gros rhume, un petit chagrin, la goutte au nez, servez-vous : les kleenex à 1,50 F dans des présentoirs mignons tout plein.

297,75 × 39° V 37 = ?

La seule façon de trouver rapidement le résultat, c'est de venir acheter la calculatrice électronique aux points CAEL de Lyon. Les programmables sont en plus indispensables pour prévoir et budgétiser tes achats à la CAEL durant l'année.

PAPETERIE FOLIE

Vous en avez maré des gommes blanches, des crayons droits, des classeurs à rayures... Enfin, des gommes Stroumpf, des stylos Mickey, des répertoires fantaisie, des stylos plumes à cœurs. Bref, la "papeterie folie" aux points CAEL de Lyon.

SPÉCIAL BD

Bilal, Hugo Pratt, les passagers du vent, Fmurr... toute la BD est disponible à la librairie CAEL de Lyon. Pensez à Noël.

IMPRESSIONNANT

A Lyon, la CAEL vient d'ouvrir une librairie. Vous y trouverez tous les services habituels de la CAEL, avec en plus des livres, des BD, etc.

Elle se trouve sur les quais, à côté des facs, très exactement au 35, rue Pasteur, dans le 7^e. Avis aux amateurs...

NANCY :

Un nouveau service vient d'être créé : **réservation de places de spectacles.**

En effet, grâce à la carte de soutien du centre d'initiative culturelle de l'A.G., chaque sociétaire obtiendra une réservation au spectacle choisi et cela au meilleur prix.

Liste non exhaustive des organismes culturels acceptant les réductions :

- Cinémas Gaumont RIO-PARAMOUNT, du lundi au vendredi (18 F).
- Orchestre Symphonique.
- Grand Théâtre.
- Ballet Théâtre Français.
- M. J.-C. Malraux.
- Comédie de Lorraine, etc.

DU NOUVEAU A NANCY :

Le ciné-club du centre d'initiative culturelle de l'A.G. offrira dès décembre 1984 un choix de films plus grand ainsi qu'un éventail plus large quant aux horaires des séances proposées. Vous pouvez vous procurer les programmes du deuxième trimestre dans tous les points CAEL de Nancy.

Le 17 décembre, ouverture du **Caveau de l'A.G.** au 1, rue G.-Simon. Les amateurs de théâtre, de jazz, pourront y découvrir des spectacles lors des soirées organisées chaque semaine. Alors, rendez-vous bientôt au seul "café-théâtre-concert" de Lorraine.

les affaires du mois

Chaque mois, dans ce journal, nous vous présentons des articles particulièrement intéressants. Ce ne sont, bien sûr, que des exemples.

le matériel de sport :

Amis sportifs, à vos marques ! Dès aujourd'hui, vous pouvez disposer, dans tous les points CAEL, de différents articles de la marque NIKE, disponibles sur commande et livrés à la coop dans des délais maximum de 15 jours.

Et très bientôt, nous serons à même de vous proposer d'autres marques, en particulier ADIDAS et COQ SPORTIF.

JOHN McENROE



17000 WIMBLEDON

- tige cuir pleine fleur,
- semelle intérieure bouclette éponge automoulante et amovible,
- semelle extérieure en gomme naturelle,
- pour tous joueurs, toutes surfaces, excellente sur terre battue.

7522 CHALLENGE COURT

- tige mi-haute nylon-mesh et cuir pleine fleur,
- semelle intérieure bouclette éponge,
- semelle extérieure en caoutchouc,
- pour tous joueurs, recommandée pour chevilles fragiles toutes surfaces, excellente sur terre battue et herbe.

course à pied

tennis

basket



1820/11820/11821/11822 METRO

- axe mi-courbe,
- montage carte,
- semelle intérieure en "Spenco" (R) matière anti-échauffement,
- semelle intermédiaire en gomme "Tomite" (TM) bi-densité,
- semelle extérieure type "barres"
- pour tous coureurs débutants.

sport détente

Voici quelques exemples de prix (*) :

Chaussures Foot "Mirage"	155,00 F
Chaussures "All Court"	155,50 F
Chaussures "Métro"	230,00 F
Chaussures "Wimbledon"	255,00 F
Chaussures "Elite Classic"	275,00 F
Chaussures "Challenge Court"	295,00 F
Chaussures "Pegasus"	373,00 F
Maillot athlétisme "Airline"	65,00 F

(*) Tarifs sociétaires Paris.

Pour la province, compter environ 5 % en plus pour frais de port.

STEVE OVETT



athlétisme

racing

foot



3450

3450 MIRAGE

- tige cuir pleine fleur,
- semelle extérieure en polyuréthane avec crampons rétract.

Des catalogues sont à votre disposition dans les coops. Venez y passer vos commandes !

LE FUTUR EST FEMME

Pour **Marco FERRERI**, il n'y a pas d'ambiguïté : *Le Futur est Femme*. Et, nous le savons, s'il l'on repense à ses films : "La Grande Bouffe, Touche pas à la Femme Blanche, la Dernière Femme, Rêve de Singe, l'Histoire de Pierra, Contes de la Folie Ordinaire, et enfin son dernier film que j'attendais avec tant d'impatience : "**LE FUTUR EST FEMME**". J'espère que vous vous précipitez dans les salles obscures de cinéma, si cela n'a déjà été fait.

Pour **FERRERI**, l'homme historique, c'est fini, sa mission est terminée, la société subit une mutation, et c'est la femme qui va impulser le monde, c'est elle qui va être décisive, déterminante pour résoudre les contradictions de la société. Les modèles masculins ne peuvent plus fonctionner, n'étant plus adaptés à la situation. Il faut reconstruire autre chose, et la femme semble être mieux préparée à le faire. Je ne suis pas d'accord sur ce côté extrémiste de Ferreri, car me semble-t-il, l'évolution de l'homme ou de la femme ne peut exister qu'en fonction de l'autre. Ceci dit cet extrême n'est pas gênant lorsqu'on sait à quel point Ferreri caricature, se projette et son imaginaire l'emmène bien loin. Il dérange, au-delà des conventions, du bien paraître, des mœurs, et de la morale.

Le film. — Anna, est une jeune femme qui ne vit apparemment que dans des fonctions animales : manger, faire l'amour, dormir. Elle ne s'intéresse que superficiellement à son environnement. Maîtresse punk dans une boîte de nuit le soir, maîtresse femme dans un appartement, sensuelle amante dans une chambre, elle glisse dans la vie comme un chat errant. Elle vit avec Gordon, si différent presque plus féminin. Il ne vit que pour voir Anna et tenter une relation suprême avec elle. Il n'existe que par le ventre de la terre ou celui de sa maîtresse. La réalité va venir à eux sous une forme insolite. Ils rencontrent un soir Malvina, jeune femme enceinte de six mois. Son identité est vague. Elle leur apporte l'enfant qu'ils n'auraient jamais pu faire.

Le couple se brisera dans cette relation à trois, tant la passion et les conflits seront forts. Anna, vit cette grossesse plus intensément que Malvina, elle se sent plus mère qu'elle. Elle devient obsédée par ce ventre qui s'arrondit de jour en jour, lui prenant sa vie et Gordon. Gordon, lui est fasciné par cette femme ronde, qui aime l'amour, qui les aime tous deux. Gordon va disparaître mortellement (comme dans tous les films de Ferreri, l'homme disparaît, laissant sur scène la femme). Les deux femmes

restent ensemble, douloureusement, en attendant la naissance. Malvina accouche d'un enfant qu'elle laissera à Anna, puis se détourne, son grand sac sur le dos, pour reprendre son voyage tumultueux. C'est une femme passionnée, ivre de vie, complexe. Elle s'en va doucement, pour ne rien déranger, bousculer. La dernière image, où l'on voit Anna retourner chez elle seule avec le bébé semble dire : "La femme est mère de n'importe quel enfant quel que soit son identité." C'est le ventre rond de la femme qui représente le monde, l'avenir, les changements de société. Ferreri est un grand voyageur de l'imaginaire qui semble avoir compris l'harmonieux concubinage que cet imaginaire entretient avec la réalité. Une femme enceinte peut briser un couple, les structures établies, de par la force qu'elle représente, et son aptitude à aimer l'homme et la femme.

On peut ne pas aimer ce film. Bien entendu, ceci dit, il ne peut nous laisser insensible sur les relations entre ces personnages qui me semble être la recherche d'une communication entre eux.

Dans quelques jours, les vacances ! Pour beaucoup d'entre nous, c'est l'occasion de faire du ski, de voyager. Économisez de l'argent sur le voyage avec les billets BIGE-étudiants.

les principales stations des alpes

GARE D'ARRIVÉE	STATIONS DESSERVIES
BOURG-SAINT-AURICE	TIGNES / VAL-D'ISÈRE / LES ARCS
MOUTIERS	COURCHEVEL / LES MENUIRES / VAL-THORENS / VALMOREL
BRIANÇON	SERRE-CHEVALIER / CHAMONIX
THONON-LES-BAINS	AVORIAZ / MORZINE / LES GETS
CLUSES	FLAINE / SAMOENS
AIME	LA PLAGNE

tarifs aller simple pour les principales stations de ski des Alpes

(Tarifs au 20/11/84)

	PARIS		LYON		MARSEILLE		NANCY	
	PLEIN TARIF	BIGE						
BOURG-SAINT-AURICE	273	205	88	86	201	151	246	185
MOUTIERS	261	196	78	58	190	142	239	179
BRIANÇON	333	250	173	103	126	94	299	224
THONON-LES-BAINS	258	193	103	77			261	196
CLUSES	261	196	118	89			254	190
AIME-LA-PLAGNE	265	199	84	63	197	148	242	182

tarifs aller simple au départ de Toulouse vers les principales stations de ski des Pyrénées

(Tarifs au 20/11/84)

	PLEIN TARIF	BIGE
PORTE-PUYMORENS	64	48
AX-LES-THERMES	54	40
GOURETTE	88	66
LA MONGIE	84	63
CAUTERETS	84	63
BARÈGES	92	69
LUCHON (SUPER-BAGNÈRES)	88	66

Beaucoup d'autres possibilités sur les stations d'ANDORRE et d'ESPAGNE mais aussi des ALPES.

Passez vite au local de la CAEL pour en bénéficier.

AVEC LA CAEL, DES VACANCES BON MARCHÉ

Voici quelques propositions de vacances en montagne. Ce ne sont que les premières. Comme sur toutes les autres activités, il faut bien commencer par quelque chose. Pour les prochaines vacances, pour les week-end, nous ferons prochainement d'autres propositions.

Si tu connais des adresses, si tu as des contacts dans ce domaine, n'hésite pas, fais nous parvenir tes informations.

QUELQUES EXEMPLES :

Font-Romeu :

1 appartement F2 avec mezzanine
ou 1 appartement pour 6 à 8 personnes F3 2.365 F
1 chalet 6 à 8 personnes 3.430 F

Superbagnères :

semaine du 20 au 27/12 :
1 studio 5 places : 1.523 F
2 pièces 6 places : 2.037 F

Barèges :

semaine du 20 au 27/12 :
2 pièces 4 à 6 personnes : 1.596 F

Prévoir environ 250 F de charges par appartement payables sur place.

Toutes ces propositions sont faites dans la limite des places disponibles.

Des possibilités existent dans l'ensemble des stations des Pyrénées à d'autres dates.

Se renseigner à la CAEL en téléphonant au (1) 281.52.12 (demander Carole).

WEEK-END DE SKI EN JANVIER DANS LES ALPES :

12 et 13 janvier :

Morzine (Haute Savoie)
Hébergement en chambres 1 ou 2 lits
Pension complète 6 repas
Voyage en car couchette
660 F

19 et 20 janvier :

Valloire-Valmeinier (Savoie)
Hébergement en pension complète
Forfait remontées mécaniques
Assurance
1 soirée dansante
350 F

D'autres possibilités existent dans les Pyrénées ou à d'autres dates. Appeler (1) 281.33.11, demander Carole.

AVEC CETTE CARTE MAGNÉTIQUE
20 PHOTOCOPIES GRATUITES DANS LES POINTS CAEL (*)

Chose promise, chose due. La photocopie évolue.
A la CAEL encore plus vite qu'ailleurs.

Finies les queues interminables, les problèmes de monnaie, les photocopies chères.

Tu achètes une carte de 100, 200, 500, 2.500 ou 5.000 photocopies.

Chaque fois que tu fais une photocopie ta carte magnétique est décomptée. Avec ce système, tu paies la photocopie jusqu'à 20 centimes (*).

(*) Prix T.T.C. au 01/11/84.

(*) Dans tous les points CAEL équipés de compteurs magnétiques.

PETITES ANNONCES

VEND :

■ GS PALLAS 76 bon état. Prix 2.500 F.
Planche à voile BIC Show. Prix : 1.300 F.
FUN. Prix : 500 F.

Laurent THIVEL : (8) 322.70.05 Nancy.

■ Guitare électrique, imitation GIBSON type "LES PAUL" très bon état. Laquée avec valise. Cédée pour 1.000 F.

Christian RAPIN : (7) 893.73.38 Lyon.

■ Guitare 12 cordes folklorique IBANEZ, 83 + étui rigide. Valeur 3.060 F. Vendu 2.000 F.

Emmanuelle HENQUINET : (8) 348.85.32 Nancy.

■ Récepteur FM/GO/PO/OC de synthétiseur PLL.

Sony Réf. 1CF - 7600D. Prix 2.000 F (FNAC : 2.500 F)

Laure DOLLFUS : (1) 331.88.98 Paris.

■ Cuisinière (en état de marche) butane 150 F.

Frigidaire (en état de marche) 200 F.

Évelyne CLÉMENT : (1) 887.00.78 Paris.

■ Piano 1.000 F

Odile PEYRON : (1) 535.93.08 Paris.

■ Magnéto à bandes PHILIPS N 4420. 3 moteurs. 3 têtes. 3 vitesses normes HI-FI. Bon état. Prix : 1.000 F.

Cédric NEROT : (93) 71.85.25 Nice.

■ YAMAHA RD 50 MX (automatique). 7.000 km. Embayage neuf. Kit 65 cm³. 5.000 F.

Dorothée LE GUERINEL : (1) 548.73.37 Paris.

■ Orgue électronique ARMON AR-490. Très bon état. 1.800 F.

Dorothée LE GUERINEL : (1) 548.73.37.

■ Guitare électrique ARIA PRO II. État neuf. Achetée en avril 84 pour 4.200 F. Vendue 3.500 à débattre.

Hervé LEFEVRE : (8) 355.47.13 poste 52 ou 14 Nancy.

ACHETE :

■ Coccinelle 1302 S ou 1303 avec ou sans moteur, même accidentée pour récupération de plateforme et train de roulement.

Philippe SCHOLL : (8) 322.64.95 Nancy.

■ Barre d'entraînement de danse classique, en bois de pin. Maximum 100 F.

Christèle VASSEUR : (1) 701.20.78 Paris (soir - heures repas).

■ DRIVE APPLE sans contrôleur (1.500 F max.)

Carte 80 colonnes APPLE (500 F max.)

Cedric NEROT : (93) 71.85.25 Nice.

JOBS

■ Cherche petit boulot ou garde d'enfants. Journée soirée et week-end dans le 13^e arrondissement de Paris.

Marcelle LAGO : (1) 583.39.13 Paris.

■ Donne cours d'anglais (conversation-rédaction). Accent américain. Prix intéressant.

Raoudha KAMMOUN : (1) 329.03.80 Paris.

PASSEZ VOTRE ANNONCE GRATUITE DANS CAEL-INFOS

Nous avons tous des choses à acheter ou à vendre et si possible pas trop cher. Pour faciliter les choses pour ses sociétaires, la CAEL propose des petites annonces gratuites pour ceux que cela intéresse. Pour cela il suffit de remplir le bulletin ci-dessous en remplissant très lisiblement les cases . Les annonces seront publiées dans le prochain numéro.

NOM _____ Prénom _____

Téléphone _____ Ville universitaire _____

Vend / Achète* _____

BONNE ANNEE

La CAEL vous propose de
bien terminer l'année

ERRATA

L'ASSEMBLEE DES SOCIETAIRES

A LIEU LE JEUDI 20 DECEMBRE



Assemblée des sociétaires de **PARIS**

mercredi 20 décembre

CHU XAVIER BICHAT 16, Rue Huchar Paris 18

Metro : Porte de St Ouen Porte de Clignancourt

à partir
de 20H00

PROGRAMME

20h⁰⁰ Assemblée

- ★ stands divers sur les activités de la cael - présentation du matériel
- ★ contact avec les associations

21H⁰⁰

FETE



▶ entrée : **GRATUITE** pour les sociétaires

▶ 15 f pour les non-sociétaires

REITIREZ VOIRE INVITAION DANS LES POINTS C.A.E.L

SOUS LE PATRONNAGE DES ETUDIANTS DE BICHAT

~ AIDER LA CAEL ~

Vous etes nombreux à vous demander comment vous pouvez aider la coopérative.

Vous pouvez le faire simplement en invitant le plus largement autour de vous pour cette soiree.

Voilà un bon moyen d'aider vraiment la CAEL.

~ ~ ~